

Solo vocal

Julie Garnier



Chants du Moyen-Age et éclats d'improvisation :

**Une performance concert
qui révélera les acoustiques de votre lieu !**

voix, flûtes, bourdons, cornemuse

Un répertoire du Moyen Age ...

- chants de troubadours et de trouvères (langue d'oc et langue d'oïl)
- complaintes (français)
- chants sacrés (latin)

Les pièces intreprétées et ... détricotées !

- Kyrie Orbis Factor
- Pos de chantar, *de Guillaume IX, duc d'Aquitaine*
- Alle Psallite Cum Luya
- Cante de la Sybille
- Stella splendens
- Douce Dame Jolie, *virelai de Guillaume de Machaut*
- Foy porte, *virelai de Guillaume de Machaut*
- A chantar m'er, *de la trobairitz Beatriz, Comtesse de Die*
- Reis Glorios, *Giraut de Bornelh*
- La doussa votz ai ausida, *Bernardt de Ventadorn*



Un travail technique sur le répertoire du Moyen Age

Afin de préciser l'**interprétation des textes et musiques d'époque**, formation en 2014 auprès de **René Zosso** (vielliste et chanteur suisse, spécialiste de la musique médiévale depuis 50 ans, www.musiqueabourdon.ch) :

une approche théorico-pratique de la modalité occidentale : musique sur bourdon (rhétorique des tensions et détente), et « mise en bouche » de la matière texte : analyse du discours et adaptation de l'interprétation, enjambements, etc.

Cette formation a bénéficié d'une bourse ADAMI - compagnonnage CMPDT (Collectif des professionnels en musique et danse traditionnelles)

... confronté aux musiques improvisées

- voix parlée, jeux de consonnes, éclats de voix
- éléments de « beat box » (recherches de timbre spéciaux, proches des sons de musique électronique)
- le « chanter en flûte » : une sonorité inédite...

Une recherche ludique de bruits de bouche en tous genres assure un bouillonnement sans pareil !

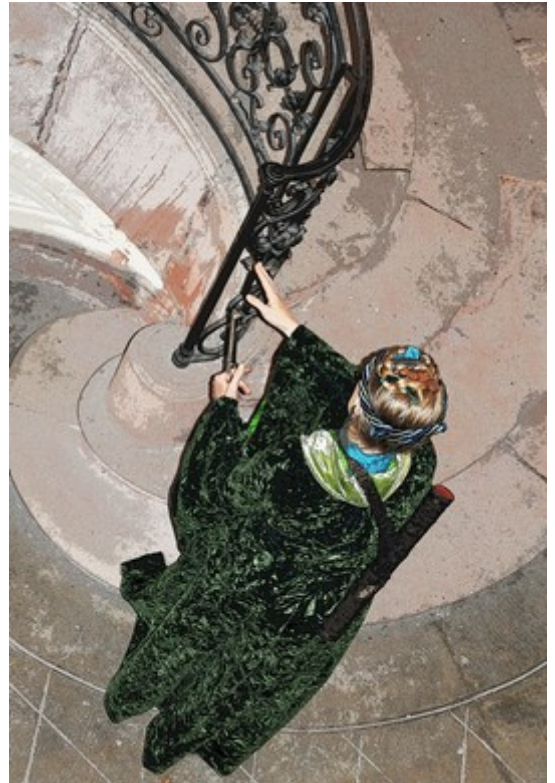
Un jeu passionnant sur les acoustiques réverbérantes :

Tout débute par un inventaire sonore du lieu : voûtes romanes, gothiques, cryptes, escaliers, niches, façade vitrée... matériaux et trouvailles architecturales.

En fonction du lieu, prévoir une arrivée la veille.



Durée du concert : une heure environ



Temps de repérage :
environ une demi-journée

***Un véritable concert visite-guidée,
au gré des surprises architecturales !***

Julie Garnier

Après un apprentissage musical hétéroclite et un bac scientifique, Julie suit des études de musicologie (licence).

Lors du cursus Musiques improvisées au département Jazz du CNR de Strasbourg (DEM en 2004), elle se plonge avec bonheur dans le jeu des matières sonores ... pas de recette à suivre, mais partir de ce que l'on est pour construire et jouer.

Depuis 2001, elle joue la « diva pète sec » ! avec les Souricieuses. Au sein des Z'Hurlis d'Bruits, elle développe une sensibilité Musique et nature ; écrit & dirige des formations musicales de Rue.



Depuis plusieurs années, elle privilégie un travail d'exploration autour de la voix. Du rôle de la cantatrice aux mille sons sussurés à nos oreilles... l'exploration est infinie ! Elle travaille notamment avec Sophie Norton pour la technique classique, avec Elisabeth Grard pour des techniques contemporaines. Approfondissement en techniques vocales improvisées avec Isabelle Duthoit. Cette recherche vocale met **le corps entier « au laboratoire »** : travail du souffle, de la justesse du geste instrumental. Des cours approfondis en arts énergétiques chinois (*Les Portes du corps*) l'invitent à trouver davantage de liberté pour une plus grande fluidité dans la musique.

Groupes actuels :

Les Souricieuses :

Trio de spectacle de cabaret , Chansons pour rire et Travers de caractères depuis 2001, plus de 300 représentations dans toute la France album *Merci pour les Fleurs* (2005), *Les Souris Vertes dé-Croassent* (2012) <http://www.souricieuses.com> un site plein de malice !

Les Dames de Lune

un répertoire sur mesure, pour deux flûtistes et saxophonistes en déambulation et en fixe

Artho Duo

la rencontre entre un parisien de Bretagne, Marc Anthony, et une Lorraine de Bresse, autour de chants et musiques traditionnelles complètement revisités avec Vielle à roue électro acoustique, et flûtes, saxophones et voix

Tocade

un duo sensible et sauvage
des compositions : histoires de désir, nos doutes et interrogations sur le monde...
portés par deux musiciennes virtuoses qui n'ont peur de rien !
avec Anne Gaëlle Bisquay au violoncelle

Formation :

Compagnonnage auprès de Valentin Clastrier - FAMDT ADAMI (2017)
Développer des modes de jeu d'après les spécificités de son instrument

Compagnonnage auprès de René Zosso CPDMT-ADAMI (2014)
Modalité, chants et textes du Moyen Age

DEM de Musiques improvisées au CNR de Strasbourg (2004), mention TB (instruments : flûte traversière et sax soprano, + cours écriture, histoire du jazz, ateliers divers)

Cours de technique vocale avec :
Sophie Norton (répertoire classique)
Elisabeth Grard (Sequenza III de Berio)

Stages vocaux avec :
Isabelle Duthoit (Météo 2013),
Marie Claude Vallez (Atelier du réverbère 2012)
Francesca Latuada (Les Portes du corps 2015)
Phill Minton (Jazz à Mulhouse 2004)

Stages d'improvisation avec :
Michel Godard : l'improvisation de la musique baroque au jazz (2014)

Licence de musicologie, UMB Strasbourg, 2001

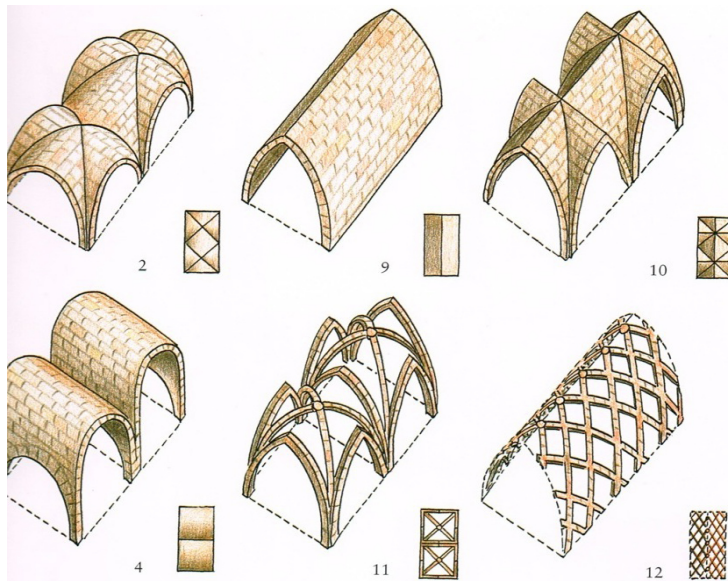
DEUG musicologie NANCY II + formation conservatoire de NANCY, 1998 à 2000 (flûte traversière classique, FM, ensembles, initiation vocale)

Bac S, mention TB, 1998

« Pos dè chantàr mes près talèntz
Farài un vèrs, dont sui dolenz »

*Puisque de chanter m'a pris l'envie
je ferai un poème... farci de mille bruits !*

Pos de Chantar, Guillaume IX d'Aquitaine



...

*Et chez vous,
comment sonnent les voûtes ?*

www.juliegarnier.com

Julie Garnier - 8 rue Alphonse MAS - 01000 Bourg en Bresse

06 76 63 79 57 - julie.garnier.1000@gmail.com

Gestion administrative SmartFr
coopérative au service du spectacle vivant
www.smartfr.fr/
Bureau de Lyon